

NOME: \_\_\_\_\_ 4ºAno \_\_\_\_\_



**Prefeitura de Rolândia**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**

### **19º ROTEIRO - ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO - COVID 19**

**ESCOLA MUNICIPAL MARIA DO CARMO CAMPOS.**

**PROFESSORAS: ANDREIA, DRIELI E JOSIANE TURMA: 4º Anos A, B, C, D**

**COMPONENTE CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA,  
GEOGRAFIA, CIÊNCIAS, HISTÓRIA, ENSINO RELIGIOSO, ARTE, EDUCAÇÃO  
FÍSICA E LÍNGUA INGLESA.**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 05 DE JULHO a 09 DE JULHO.**

#### **SENHORES PAIS E RESPONSÁVEIS**

Contamos muito com a participação de vocês nesse Plano de Estudos Dirigidos. Primeiro, reserve um local bem legal para que seu(sua) filho(a) possa estudar com tranquilidade. Depois leia com atenção as orientações que seguem. Nela descrevemos de forma simples o que vamos estudar para que, como e de que forma faremos os registros da aprendizagem. Também podemos estar mais próximos pelo aplicativo “whatsApp”. Caso tenha dúvidas, estarei no horário de aula, disponível para ajudar.

Não se esqueça de que estamos em um momento de reclusão social devido ao vírus COVID-19, por isso mantenha os cuidados necessários para a sua proteção e da sua família. Seu filho deverá realizar todas as atividades deste roteiro no **P R Ó P R I O R O T E I R O**. Ele terá o período de 05 a 09 de julho para concluir essas atividades. Cuidem-se e cuidem de sua família. Em breve tudo estará bem.

**UM ABRAÇO!  
PROFESSORAS**

#### **VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR**

##### **O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:**

##### **Matemática:**

**Unidade temática:** Números e álgebra. Tratamento da informação

**Objetos de conhecimento:** Números naturais: (Unidade, dezena, Centena e unidade de milhar) números até 7000. Composição e decomposição; valor posicional. Leitura e escrita por extenso Sistema de numeração Romano. Pesquisa estatística Dados Tabelas Gráficos

**Conteúdo:** Números naturais: (Unidade, dezena, Centena e unidade de milhar) números até 8500. Números Naturais: representação, leitura e escrita por extenso. Sistema de numeração Romano. Gráfico. Problemas envolvendo dados e informações.

##### **Língua Portuguesa:**

**Prática de Linguagem:** Análise linguística/ semiótica (Ortografiação). Ortografia: encontro vocálico – ditongo. Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)

**Objeto de conhecimento:** Construção do sistema alfabético e da ortografia ampliação vocabular. Estratégia de leitura; Localização de informações explícitas (poema e cantigas).

**Conteúdo:** Construção do sistema alfabético e da ortografia ampliação vocabular. Leitura e compreensão de tipologia narrativa. Localização de informações explícitas e implícitas. Gênero Textual: Texto narrativo: compreensão da estrutura do discurso direto. Fixar pontuação de diálogo. Produção textual.

**Ciências:****Unidade temática:** Terra e Universo**Objetos de conhecimento:** Sistema Solar e seus planetas**Conteúdo:** Sistema Solar e seus componentes.**História:****Unidade temática:** As questões históricas relativas às migrações**Objetos de conhecimento:** O surgimento da espécie humana no continente africano e sua expansão pelo mundo.**Conteúdo:** Processos migratórios e os primeiros grupos humanos.**Geografia:****Unidade temática:** O sujeito e seu lugar no mundo**Objetos de conhecimento:** Território e diversidade cultural.**Conteúdo:** Características de diferentes culturas, suas influências e contribuição na formação da cultura local, regional e brasileira. (Indígenas, afro-brasileiras, de outras regiões do país, latino-americanas, europeias, asiáticas etc.);  
Diversidade cultural.**Ensino Religioso:****Unidade temática:** Manifestações religiosas.**Objeto de conhecimento:** Organizações Religiosas.**Conteúdo:** O papel de homens e mulheres na hierarquia religiosa. (Budismo).**PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS:**

- Para desenvolver estratégias nas resoluções de situações-problemas envolvendo multiplicação e divisão.
- Utilizar as relações entre multiplicação e divisão, para ampliar as estratégias e a verificação de cálculos que realiza.
- Interpretar gráficos e tabelas.
- Conhecer características do gênero textual conto, bem como sua função social.
- Aprimorar a leitura e o sistema de escrita seguindo regras ortográficas.
- Memorizar a grafia correta de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema, a fim de gradativamente apropriar-se do sistema alfabético e das convenções ortográficas, de acordo com a norma padrão.
- Reconhecer o papel exercido por homens e mulheres na estrutura hierárquica das organizações religiosas.
- Identificar os componentes do Sistema Solar: estrelas, planetas, cometas, astros luminosos e iluminados, entre outros.
- Identificar as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços e avaliar o papel desempenhado pela migração nas regiões de destino.
- Selecionar, em seus lugares de vivência e em suas histórias familiares e/ou da comunidade, elementos de distintas culturas (indígenas, afrobrasileiras, de outras regiões do país, latinoamericanas, europeias, asiáticas etc.), valorizando o que é próprio em cada uma delas e sua contribuição para a formação da cultura local, regional e brasileira.

**COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?****Através de:**

- Resoluções de atividades nos roteiros seguindo as orientações da professora.
- Realização de leituras e interpretações textuais.
- Resolução de situações problemas e atividades numéricas.
- Preenchimento de questionários.



**LÍNGUA PORTUGUESA:** Leitura e compreensão de texto. Gênero: Narrativo.

1-Leitura:

### **A galinha choca**

A galinha pediu aos vizinhos para vigiarem o seu ninho.

Pediu à pata que morava de um lado.



Pediu ao jabuti, que morava do outro lado.

Pediu à pomba que morava em cima.

Pediu ao coelho que morava embaixo.

E lá se foi a galinha catar minhocas para o jantar.

A galinha voltou e contou os ovos. Contou uma, duas, três vezes e ficou furiosa. Ela gritava:

- O que aconteceu?

Mas ninguém viu.

A pomba, em cima, cochilava.

A pata, de um lado, se distraía.

O jabuti, de outro lado, roncava.

E o coelho sumiu.

A galinha sentou no seu ninho.

- Vou chocar este ovo também. – ela falou.

Mas, sempre desconfiada, olhava para cima e para baixo.

Olhava para um lado e para o outro.

“Quem será que botou mais um ovo no meu ninho?”. Pensava a galinha.

- Crac! Crac! Crac! – Ouviram todos os vizinhos.

De cada ovo saiu um pintinho. E daquele outro...

... Saiu um patinho!

Mary França e Eliardo França

2- Compreensão do texto:

a) Qual é o título do texto?

R: \_\_\_\_\_

b) Quem são os autores do texto?

R: \_\_\_\_\_

c) Quantos parágrafos há no texto?

R: \_\_\_\_\_

d) Quais são os personagens da história?

R: \_\_\_\_\_

e) Por que a galinha pediu para seus vizinhos vigiarem seu ninho?

R: \_\_\_\_\_

f) O que aconteceu que deixou a galinha brava?

R: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

g) Os vizinhos tomaram conta do ninho? Justifique sua resposta.

R: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

h) O que a galinha resolveu fazer?

R: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

i) Afinal, de quem era aquele ovo misterioso? Por que isso aconteceu?

R: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

j) Dê adjetivos para as personagens:

• pata: \_\_\_\_\_

• galinha: \_\_\_\_\_

• jabuti: \_\_\_\_\_

• coelho: \_\_\_\_\_

**MATEMÁTICA: Leitura e interpretação de gráfico de barras.**

1- João é dono de uma fábrica de salgados. Observe no gráfico o número de salgados que ele vendeu em uma semana e depois responda:



- a) Quantos salgados João vendeu nos dois primeiros dias da semana? \_\_\_\_\_
- b) Em qual dia da semana ele vendeu mais salgados? \_\_\_\_\_
- c) Em qual dia ele vendeu menos? \_\_\_\_\_
- d) Quantos salgados João vendeu durante toda a semana? \_\_\_\_\_
- e) Se na quarta feira João não tivesse vendido nenhum salgado, qual seria o número de salgados vendidos? \_\_\_\_\_
- f) Quantos salgados João teria que vender na terça-feira para obter o mesmo número da quarta-feira? \_\_\_\_\_

a)	d)
e)	f)

**GEOGRAFIA: Herança cultural européia**

**1. Leia:**

**HERANÇA** significa: “ação de herdar, de adquirir por sucessão, o patrimônio, incluindo bens, direitos e dívidas, deixados por alguém em razão do seu falecimento”.

**CULTURA** significa: significa todo aquele complexo que inclui o conhecimento, a arte, as crenças, a lei, a moral, os costumes e todos os hábitos e aptidões adquiridos pelo ser humano não somente em família, como também por fazer parte de uma sociedade da qual é membro.

**HERANÇA CULTURAL** significa: conjunto de valores culturais transmitidos de geração para geração.

**2. Agora leia com atenção os textos a seguir e, observe a imagem da obra O violeiro de Almeida Junior projetada:**

**CULTURA EUROPEIA**

A cultura europeia é uma das principais fornecedoras de elementos culturais para o Brasil. Foram os europeus que mais migraram para o país. Culinária, festas, músicas e literatura foram trazidas para o território brasileiro, fundindo-se com outros elementos de outros povos.



**VIOLA, HERANÇA CULTURAL EUROPEIA**

A viola, (instrumento musical de 5 cordas) símbolo da música caipira, tem origem européia. Foi trazida pelos portugueses ainda no período colonial. Sua trajetória começou em cidades nordestinas como Recife e Salvador. Com os bandeirantes e tropeiros foi levada para o interior do Brasil onde a música caipira é ouvida até hoje. A partir de meados do século 19, a viola foi deixando de ser ouvida nas grandes cidades e chegou o violão (instrumento musical de 6 cordas), uma grande novidade. Atualmente a viola é vista em festas e apresentações regionais pelo interior do país, representando a história da música caipira. Nas grandes cidades o violão é mais conhecido e utilizado por vários artistas e gêneros musicais.

## 2- VAMOS VER SE ENTENDEU O QUE LEU?

a) O que é herança?

R \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b) O que é cultura?

R \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

c) O que é herança cultural?

R \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

d) A cultura europeia é uma das principais fornecedoras do quê para o Brasil?

R \_\_\_\_\_

e) Em que período a viola foi trazida para o Brasil e por quem?

R \_\_\_\_\_

f) Atualmente a viola é vista em quais situações?

R \_\_\_\_\_

g) Você conhece uma viola? Se não conhece pesquise. E, desenhe-a no espaço abaixo:





## LÍNGUA PORTUGUESA: Leitura e compreensão de texto narrativo.

### 1- Leitura:

#### O galo que logrou a raposa

Um velho galo matreiro, percebendo a aproximação da raposa, empoleirou-se numa árvore. A raposa, desapontada, murmurou consigo: “deixe estar, seu malandro, que já te curo!...”. E em voz alta disse:

– Amigo, venho contar uma grande novidade: acabou-se a guerra entre os animais. O lobo e o cordeiro, os gaviões e os pintinhos, a onça e o veado, a raposa e as galinhas, todos os bichos andam agora aos beijos como namorados. Desça desse poleiro e venha receber o meu abraço de paz e amor.

– Muito bem! – exclamou o galo. – não imagina como tal notícia me alegra! Que beleza vai ficar o mundo, limpo de guerras, crueldade e traições! Vou já descer para abraçar a amiga raposa, mas... como lá vem vindo três cachorros, acho bom esperá-los, para que também eles tomem parte na confraternização.

Ao ouvir falar em cachorros, dona raposa não quis saber de histórias, e tratou de pôr-se ao fresco, dizendo:

– Infelizmente, amigo có-ri-có-có, tenho pressa e não posso esperar pelos amigos cães. Fica para outra vez a festa, sim? Até logo.

e raspou-se.

Moral: **Contra esperteza, esperteza e meia.**

*Lobato, Monteiro. Fábulas.  
São Paulo. Editora Brasiliense, 1994.*

### 2- Compreensão de texto:

a) O que mais chama atenção no texto é:

( ) A bravura dos cachorros.

( ) A esperteza do galo.

( ) A coragem da raposa.

b) Quem são os personagens?

R \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3) O que a raposa queria?

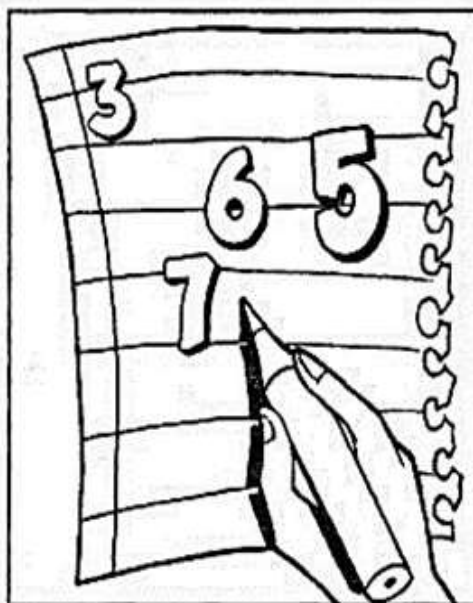
R \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4) Explique a moral do texto:

R \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**MATEMÁTICA:** Números naturais (unidade, dezena, centena, unidade de milhar).

① Decomponha os números em unidades, dezenas, centenas e unidades de milhar.



② Represente, no quadro posicional, os números em destaque.

8.234			
U.M	C	D	U

8.139			
U.M	C	D	U

8.248			
U.M	C	D	U

③ Veja o número 7 777 e responda.

- Quantas dezenas tem esse número? \_\_\_\_\_
- Que algarismo representa a centena? \_\_\_\_\_
- Quantas unidades de milhar tem o número? \_\_\_\_\_
- Que algarismo representa a unidade de milhar? \_\_\_\_\_

**CIÊNCIAS: Sistemasolar eseus componentes**

**1- Leitura:**

**SISTEMA SOLAR**

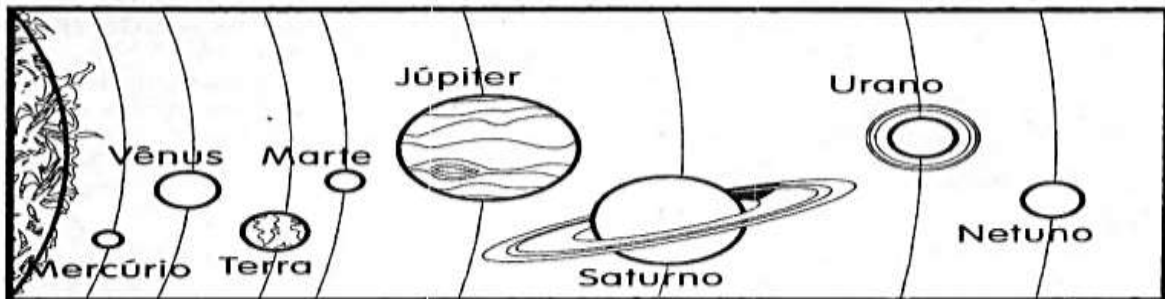
O Sistema Solar é um conjunto de planetas, cometas, planetas-anões, asteroides e outros corpos celestes que orbitam em torno do Sol, que é uma estrela.

Além da Terra, os outros sete planetas que fazem parte desse sistema são: Mercúrio, Vênus, Marte, Júpiter, Saturno, Urano e Netuno.

Entre os chamados planetas-anões, que são aqueles que recebem a influência de outros planetas em suas órbitas, temos: Plutão (desde 2006 deixou de ser considerado um planeta comum), Ceres, Éris, Makemake e Haumea.

Dentre todos esses planetas, a Terra é a única a reunir condições para a formação de vida, pois possui temperaturas medianas que são capazes de manter a água no estado líquido em boa parte de sua superfície.

O Sistema Solar, apesar de ser muito grande em relação à Terra e aos seres humanos, é apenas uma minúscula parte que compõe uma galáxia chamada Via Láctea que, por sua vez, é uma porção muito pequena em relação ao universo.



**2- Encontre os nomes dos planetas:**

L	M	N	O	T	R	D	R	Q	W	E	R	T	Y	M
U	G	E	T	T	E	R	R	A	N	E	P	N	L	E
R	A	E	V	L	A	R	T	N	I	S	M	E	K	R
A	G	V	Ê	N	U	S	Y	A	R	M	E	T	J	C
N	E	U	D	O	I	E	O	B	D	A	L	U	H	Ú
O	N	B	V	C	Y	U	B	E	E	R	I	N	G	R
U	M	J	Ú	P	T	E	R	A	S	T	M	O	F	I
L	Ç	R	A	Q	U	T	E	R	U	E	A	O	D	O
S	A	T	U	R	N	O	T	U	T		R	Z	E	Ç

**3- Responda:**

a) Qual é o nome do planeta em que vivemos? R\_\_\_\_\_

b) Em qual dos planetas você imagina que faça mais calor? Por quê?

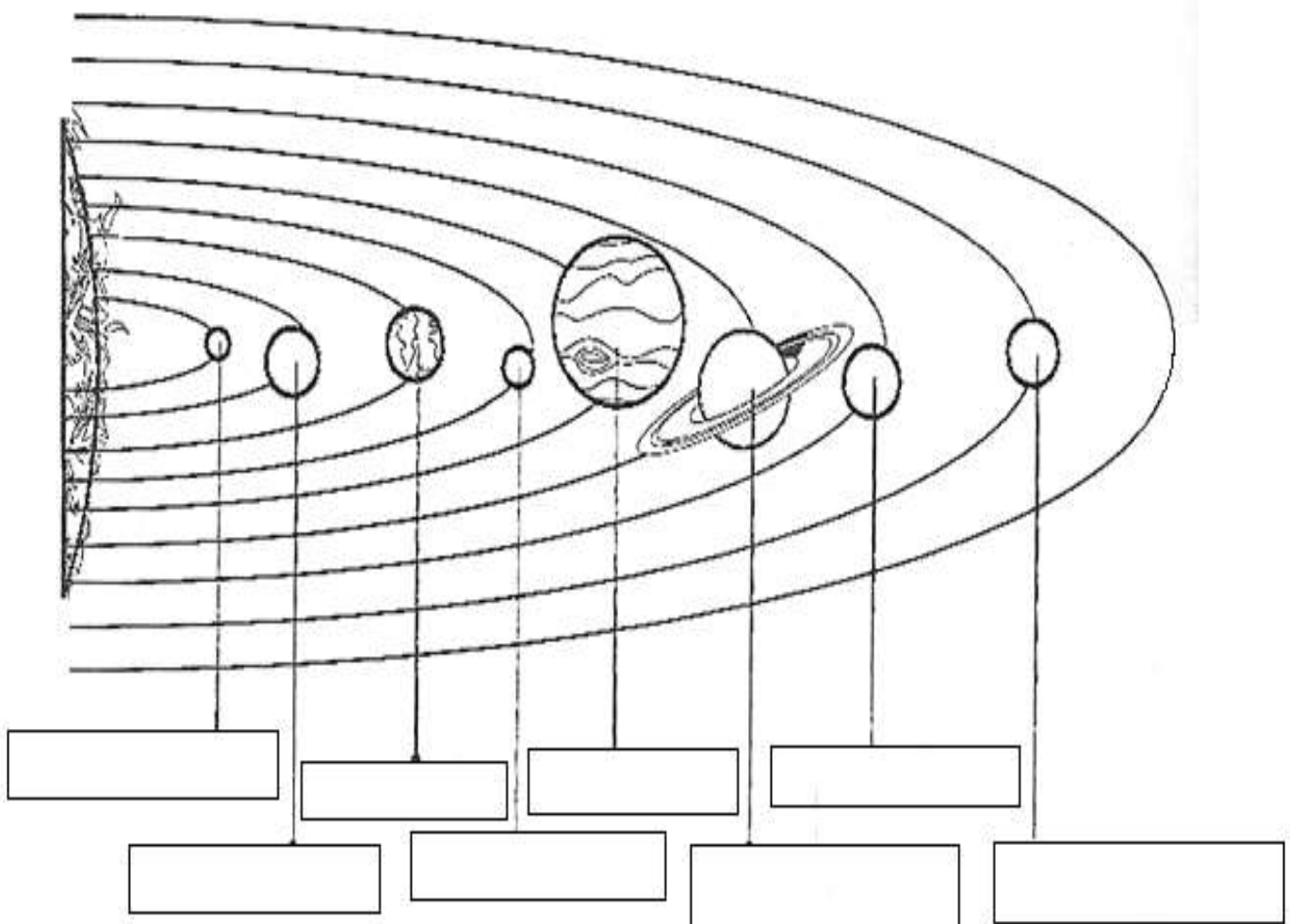
R\_\_\_\_\_

c) Em qual planeta você imagina que faça mais frio? Porquê?

R\_\_\_\_\_

d) A Terra fica entre quais planetas? R\_\_\_\_\_

**4- Nomeie cada planeta:**



## MATEMÁTICA: Números romanos.

### 1) Leitura:

#### Regras para entender os Números romanos:



Os romanos estabeleceram algumas regras para a leitura escrita de números.

#### Regra 1

Se à direita de um algarismo romano se escrever outro igual ou menor, o valor deste soma-se ao valor do anterior.

*Exemplos:*

$$VI = 5 + 1 = 6;$$

$$XXI = 10 + 10 + 1 = 21;$$

$$LXVII = 50 + 10 + 5 + 1 + 1 = 67$$

$$MCL = 1000 + 100 + 50 = 1150$$

#### Regra 2

A letra "I" colocada atrás da "V" ou de "X", subtrai uma unidade;


A letra "X", atrás da letra "L" ou da "C", subtrai dez unidades;

A letra "C", atrás da "D" ou da "M", subtrai cem unidades.

*Exemplos:*

$$IV = 4 ; IX = 9; XL = 40 ; XC = 90; CD = 400; CM = 900$$

### 2) Memorize:

Numeração Romana					
	I	=	1	XX	= 20
	II	=	2	XXX	= 30
	III	=	3	XL	= 40
	IV	=	4	L	= 50
	V	=	5	LX	= 60
	VI	=	6	LXX	= 70
	VII	=	7	LXXX	= 80
	VIII	=	8	XC	= 90
	IX	=	9	C	= 100
	X	=	10	CC	= 200
			CCC	= 300	
			CD	= 400	
			D	= 500	
			DC	= 600	
			DCC	= 700	
			DCCC	= 800	
			CM	= 900	
			M	= 1.000	
			MM	= 2.000	
			MMM	= 3.000	

3) Complete com algarismos romanos:

Diagram for Roman numeral completion:

Row 1: (X) → ( ) → ( )

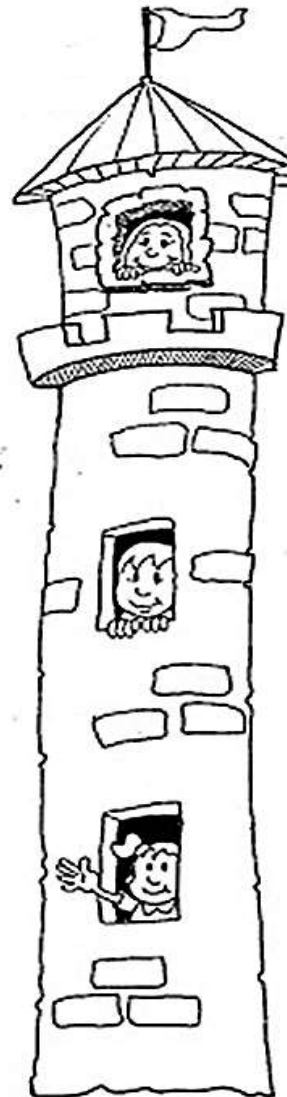
Row 2: ( ) → (XV) → ( )

Row 3: ( ) → ( ) → (III)

Row 4: ( ) → (XVII) → ( )

Row 5: ( ) → ( ) → (XIV)

Row 6: ( ) → (V) → ( )



4) Escreva por extenso os numeros representados:

- a) XXI: \_\_\_\_\_
- b) VII: \_\_\_\_\_
- c) XVIII: \_\_\_\_\_
- d) CXXX : \_\_\_\_\_

5) Represente com números romanos:

- a) Cinquenta e seis: \_\_\_\_\_
- b) Duzentos e trinta e cinco: \_\_\_\_\_
- c) Vinte e um: \_\_\_\_\_
- d) Quatrocentos e cinquenta e seis: \_\_\_\_\_

## **LÍNGUA PORTUGUESA: Leitura e compreensão de texto narrativo.**

### **1- Leitura:**

#### **A Galinha Ruiva**

Era uma vez uma galinha ruiva, que morava com seus pintinhos numa fazenda.

Um dia ela encontrou umas espigas de milho e pensou que se o semeasse e quando estivesse maduro, pronto para colher, podia virar um bom alimento.

A galinha ruiva teve a ideia de fazer um delicioso pão de milho. Todos iam gostar!

Era muito trabalho: ela precisava de bastante milho para o pão.

Quem podia ajudar a semear o milho?

Quem podia ajudar a colher a espiga de milho no pé?

Quem podia ajudar a debulhar todo aquele milho?

Quem podia ajudar a moer o milho para fazer a farinha de milho para o pão?

Foi pensando nisso que a galinha ruiva encontrou seus amigos:

– Quem pode me ajudar a semear o milho para fazer um delicioso pão?

– Eu não! Estou com muito sono. – disse o gato.

– Eu não! Estou muito ocupado. - disse o cachorro.

– Eu não! Acabei de almoçar.- disse o porco.

– Eu não! Está na hora de brincar lá fora.- disse a vaca.

A galinha semeou, colheu, debulhou, moeu, amassou e cozeu o pão sozinha.

Aquele cheirinho bom de pão foi fazendo os amigos chegarem. Todos ficaram com água na boca.

Então a galinha ruiva disse:

– Quem foi que me ajudou a colher o milho, preparar o milho, para fazer o pão?

Todos ficaram bem quietinhos. (Ninguém tinha ajudado.)

– Então quem vai comer o delicioso pão de milho sou eu e meus pintinhos. Vocês podem continuar a descansar olhando.

E assim foi: a galinha e seus pintinhos aproveitaram a festa, e nenhum dos preguiçosos foi convidado.

### **2- Compreensão de texto**

a) Quais são os personagens da história?

R \_\_\_\_\_

b) Onde se passa esta história?

R \_\_\_\_\_

c) O que ela resolveu fazer com as espigas que encontrou?

R \_\_\_\_\_

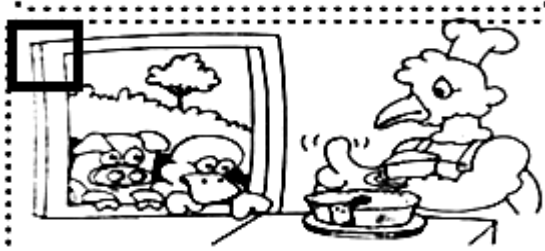
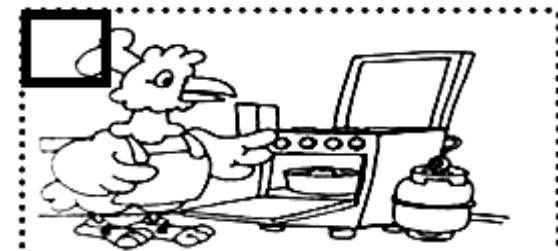
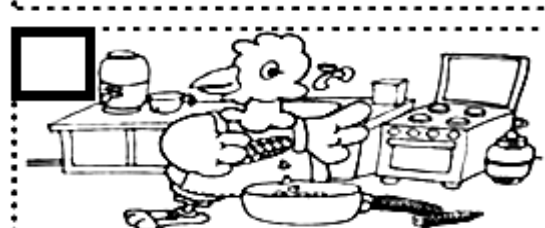
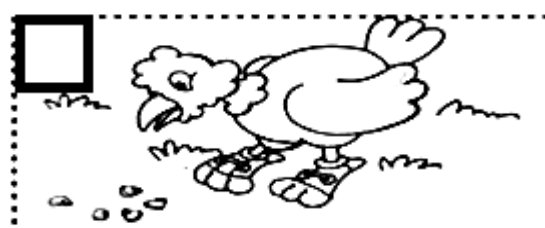
d) Por que a galinha pediu a ajuda dos amigos? O que aconteceu?

R \_\_\_\_\_

e) Você concorda com a atitude da galinha? Justifique sua resposta.

R \_\_\_\_\_

3- Pinte as gravuras e numere de 1 a 10 de acordo com a sequencia da história:





**QUINTA-FEIRA08/07/2021**

## **ARTE**

**COMPONENTE CURRICULAR: ARTE**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO:** 05 a 09 de Julho - 2021.

**ALUNO (A):** ..... **Turma: 4º ANO**

### **O QUE ESTUDAR?**

- Unidade temática: Artes visuais e Dança.
- Objeto de conhecimento: Elementos da Linguagem Visual e da Dança, processos de criação e matrizes Estéticas e Culturais.
- Conteúdos: composições artísticas bidimensionais; Distintas matrizes estéticas e culturais regionais – Catira; Cores frias.

### **PARA QUE ESTUDAR?**

- Conhecer uma das danças típicas da Região Sudeste;
- Realizar composição artística, tendo como referência a dança apresentada;
- Conhecer e aplicar as cores frias na atividade proposta.

### **COMO ESTUDAR?**

- Organizando os estudos, assistindo aos vídeos ou ouvindo os áudios explicativos da professora de arte e fazendo as atividades.

### **COMO REGISTRAR?**

- Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite, régua, borracha, lápis de cor, giz de cera, etc.

•

## **19º ROTEIRO DE ARTE**

**OLÁ CRIANÇAS!** Hoje, vamos aprender um pouco mais sobre as manifestações culturais, agora do Estado de São Paulo e Minas Gerais: a **Dança CATIRA ou CATERETÊ**.



**SAIBA:** A **Catira** surgiu a partir de influência indígena, europeia e africana; o ritmo acompanha as batidas de mãos e pés dos dançarinos, e, nos remete à época dos Bandeirantes - os primeiros peões a praticar os passos. Acredita-se que os grupos tropeiros aproveitavam seus momentos de descanso para arriscar os passos de Dança Catira, o que explica o fato de grande parte dos dançarinos serem homens. Porém, nos dias de hoje, é possível encontrar algumas mulheres que fazem parte de grupos da dança Catira, usando como vestimenta calças, botas, camisa xadrez e um chapéu.

- **ACESSE O LINK NO WHATS, E APRECIE ESSA DANÇA:**

<https://www.youtube.com/watch?v=WRs6glCQqec>

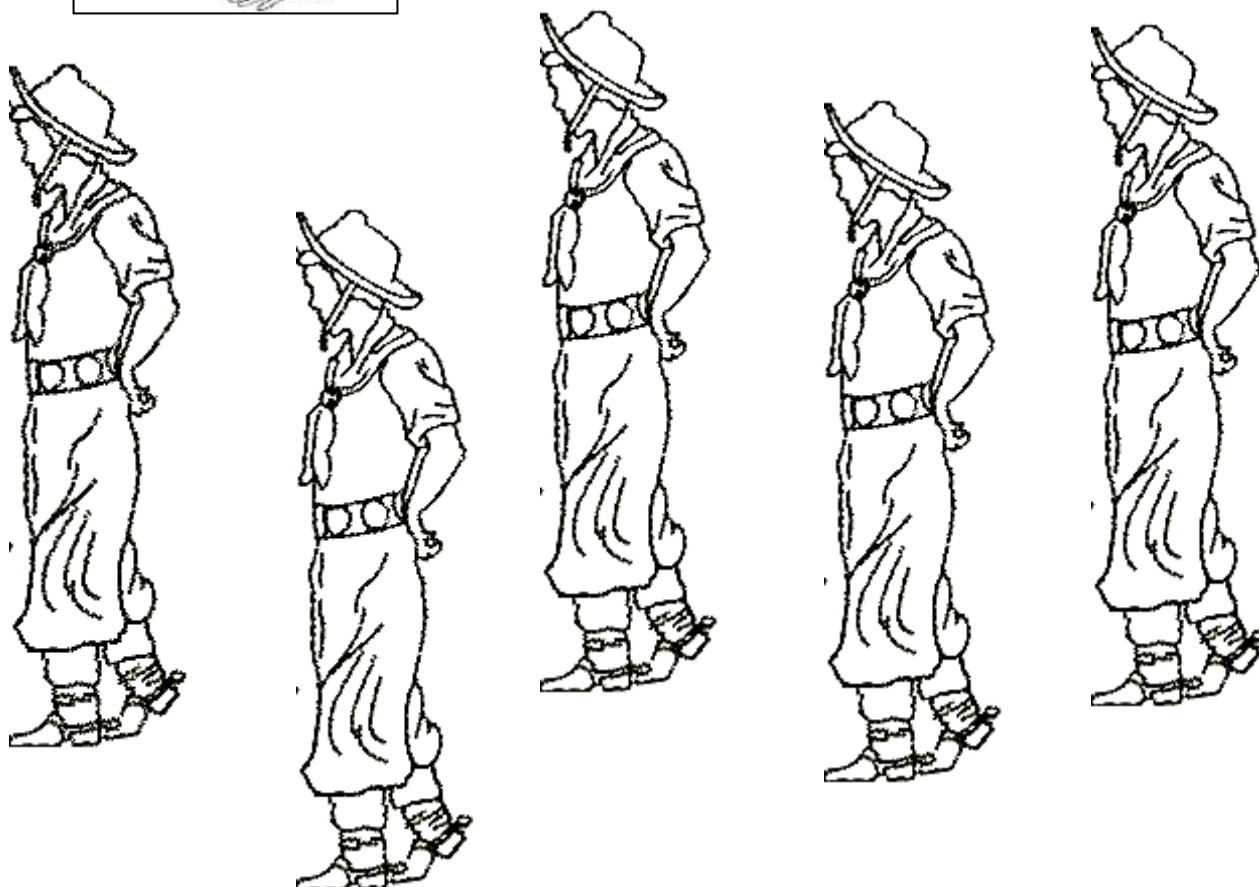
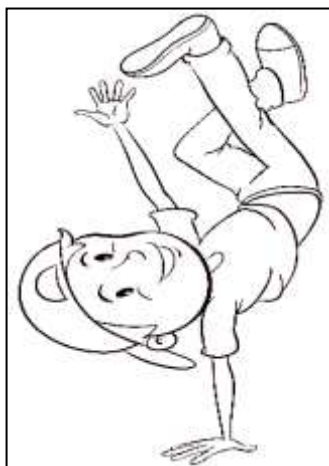
### **E, VAMOS RECORDAR MAIS UMA VEZ:**

**CORES QUENTES E FRIAS** são usadas para causar sensações diferentes nas pessoas que as visualizam, despertando sentimentos e estados de espírito.

- **Cores Quentes** são as cores associadas ao sol, ao fogo, à luz, as quais transmitem a sensação de calor. As três cores quentes básicas são o **amarelo, vermelho e laranja**.
- **Cores Frias** são as cores associadas ao gelo, à água, à lua, as quais transmitem a sensação de frio. As três cores frias básicas são o **azul, violeta (roxo) e verde**.

## **ATIVIDADE**

- 1- Observe os desenhos das danças abaixo e pinte somente o que representa a **DANÇA CATIRA** com as **cores frias: azul, verde e violeta (roxo)**.



**SEXTA-FEIRA 09/072021**

**ENSINO RELIGIOSO: O papel de homens e mulheres no Budismo**



**PRÁTICAS E ORAÇÕES**

O Budismo nasceu na Índia, é uma religião e filosofia fundamentada nos ensinamentos de Buda, e tem aproximadamente 2.500 anos. **Buda**, que em hindu quer dizer “Iluminado”, foi o nome dado a Siddhartha Gautama, líder religioso que viveu na Índia. O Budismo tenta condicionar a mente de maneira a levá-la à paz, sabedoria,

alegria, serenidade e liberdade.

O budismo tem por objetivo trabalhar o espiritual do homem, pois um espírito sadio significa um corpo saudável. Os monges e monjas budistas desempenham um papel importante através do exemplo e do ensinamento. Eles vivem em comunidade nos mosteiros e dedicam-se à oração.



A moral budista é uma atitude perante a existência: evitar tudo o que pode Fazer o mal.

A ioga é um dos principais meios para atingir a purificação.

**ATIVIDADE: Continue completando a cruzadinha:**

**CRUZADINHA BUDISMO**

**HORIZONTAIS:**

- 2- Mulher budista que desempenha um papel importante através do exemplo e do ensinamento.
- 4- Líder religioso do Budismo.
- 5- Lugar onde os monges e monjas vivem em comunidade.
- 7- Significado do nome Buda em hindu.

**VERTICAIS:**

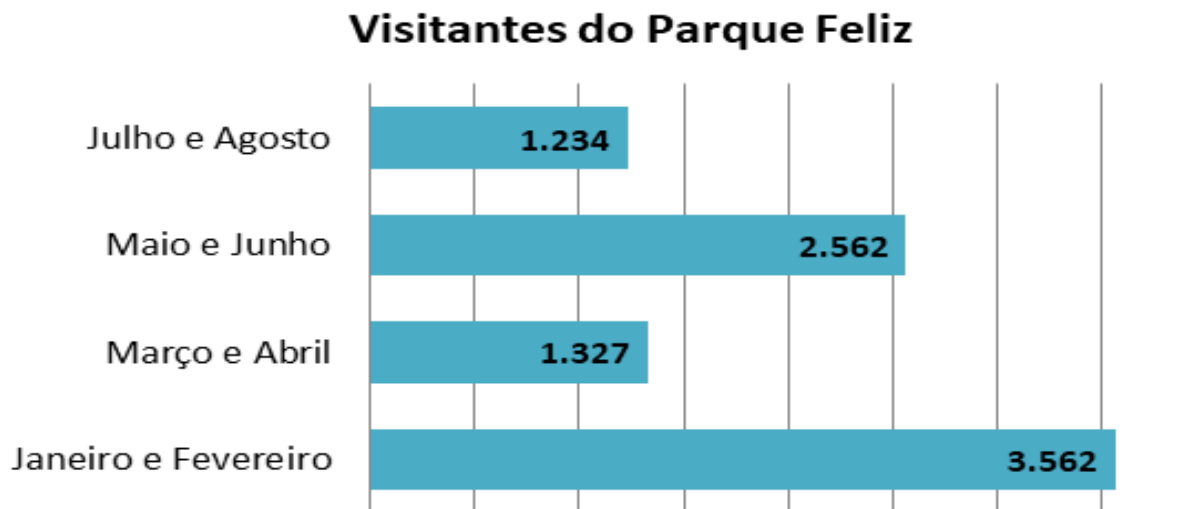
- 1- País onde surgiu o Budismo.
- 3- Principal dedicação dos monges e monjas.
- 6- Prática budista utilizada para atingir a purificação.





**MATEMÁTICA: Leitura e interpretação de gráfico.**

O parque de diversões Feliz organizou a quantidade de visitantes que obteve nos meses de janeiro a agosto em um gráfico. Observe:



- a) Em qual bimestre houve o maior número de visitantes? R\_\_\_\_\_
- b) Em qual bimestre houve o menor número de visitantes? R\_\_\_\_\_
- c) Quantos visitantes o parque recebeu no 3º e 4º bimestres juntos? R\_\_\_\_\_
- d) Qual a diferença entre a quantidade de visitantes do 1º e 3º bimestre? R\_\_\_\_\_
- e) Quantos visitantes o parque recebeu no 1º e 4º bimestre? R\_\_\_\_\_
- f) Qual a diferença entre a quantidade de visitantes do 1º e 4º bimestre? R\_\_\_\_\_

c)	d)
e)	f)